

新聞稿

即時發布

日期：2021年6月30日

與港樂慶祝 2020/21 樂季壓軸！ 呈獻久石讓、比才、威爾第、聖桑及白遼士的精選作品

太古音樂大師系列：廖國敏 | 樂季壓軸（7月2及3日）

[2021年6月30日，香港] 香港管弦樂團（港樂）與駐團指揮廖國敏將於7月2及3日在香港文化中心音樂廳呈獻樂團 2020/21 樂季壓軸音樂會，演奏久石讓、比才、威爾第、聖桑及白遼士的精選作品。兩場音樂會只尚餘極少量門票！

為音樂會揭開序幕是比才的《卡門》第一組曲。《卡門》是非常著名的歌劇之一，音樂裡充滿令人舞動、難忘的旋律，不少樂曲都是由此音樂得到靈感而寫的，例如為小提琴及樂團而作的《卡門幻想曲》，此曲把《卡門》幾個著名的音樂主題巧妙地串連起來。這首樂曲及聖桑的引子及隨想輪旋曲將會由年輕香港小提琴家蘇千尋擔任獨奏。

著名香港女高音鄭勵齡將獻唱《卡門》裡的抒情調「我無所畏懼」，以及威爾第歌劇《命運的力量》裡的「主賜平安」。

同場樂團將演奏日本配樂大師久石讓的三首作品，包括由香港大提琴家洪嘉揚擔任獨奏的《禮儀師之奏鳴曲》，還有廣受歡迎的經典動畫配樂——《千與千尋》裡的某個夏日及《魔女宅急便》。

指揮廖國敏與港樂將以白遼士的《羅馬節日》慶祝 2020/21 樂季壓軸。港樂即將在7月底公布 2021/22 樂季節目，密切留意！

太古音樂大師系列：廖國敏 | 樂季壓軸將於 2021 年 7 月 2 及 3 日（星期五及六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$480 \$380 \$280。門票現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

表演者

廖國敏, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

獲美國《費城詢問報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，廖國敏現為香港管弦樂團駐團指揮，並曾獲美國費城樂團總監聶澤一賽甘委任為助理指揮，為該樂團史上首位華人助理指揮；並在法國巴黎舉行的國際史雲蘭諾夫指揮大賽贏得亞軍（冠軍從缺），現任澳門國際音樂節節目總監。

蘇千尋, 小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

蘇千尋於四歲開始學習鋼琴，五歲開始學習小提琴。2014年她首踏台板，與香港管弦樂團合演莫扎特的第五小提琴協奏曲。同年，她獲邀於澳洲舉行的 G20 高峰會晚宴中作獨奏演出。其後，她曾與福建、廣州及柏林的交響樂團，以及著名的倫敦愛樂同台演出。2016年，她應邀於瑞士茵特拉肯音樂節登場。目前，她於茵特拉肯大師班隨布朗教授習琴。

鄭勵齡, 女高音 [\[詳細介紹\]](#)

鄭勵齡是羅馬歌劇院 2018-19 年度青年藝術家計劃的女高音。她畢業於香港中文大學、荷蘭皇家歌劇學校、荷蘭音樂學院及英國皇家音樂學院。她曾擔任不同歌劇角色，包括《蝴蝶夫人》的秋秋桑、《卡門》的米卡耶拉、《杜蘭朵》的柳兒、《鄉村騎士》中的薩陶莎、《費加羅的婚禮》中的伯爵夫人、《女人心》的費奧迪麗姬等

洪嘉揚, 大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

大提琴手洪嘉揚生於 1999 年，2012 年入選民政事務局局長嘉許計劃，以表揚其在音樂上的傑出表現。洪氏自幼在父母的教導下學習大提琴，期間亦隨康雅談和史蒂芬·波波夫學習。他現於香港演藝學院隨王磊學習大提琴，並任學院的大提琴教員。洪氏亦曾參加馬友友、王健、大衛·樊格、大衛·斯特蘭治、沙巴·晏塞、科倫·卡爾等著名大提琴家的大師班。《卡門》第一組曲

太古音樂大師系列: 廖國敏 | 樂季壓軸

2 & 3 | 7 | 2021

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK \$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售, 尚餘極少量門票

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

| | | | |
|---------------------|-----|------------------------------|-----------|
| 廖國敏 | 指揮 | Lio Kuokman | conductor |
| 蘇千尋 | 小提琴 | Paloma So | violin |
| 鄺勵齡 | 女高音 | Louise Kwong | soprano |
| 洪嘉揚 | 大提琴 | Thomas Hung | cello |

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



廖國敏



蘇千尋



鄺勵齡

相片: Giulia Hrvatin



洪嘉揚



香港管弦樂團

相片: 馮曉晴/港樂

節目 Programme

| | | | |
|---------|---------------|--------------|---|
| 比才 | 《卡門》第一組曲 | BIZET | <i>Carmen Suite no. 1</i> |
| 比才 | 《卡門》: 我無所畏懼 | BIZET | <i>Carmen: Je dis que rien ne m'épouvante</i> |
| 比才/威克斯曼 | 《卡門幻想曲》 | BIZET/WAXMAN | <i>Carmen Fantasie for violin & orchestra</i> |
| 聖桑 | 引子及隨想輪旋曲 | SAINT-SAËNS | Introduction and Rondo capriccioso |
| 威爾第 | 《命運的力量》: 主賜平安 | VERDI | <i>La forza del destino: Pace mio dio</i> |
| 久石讓 | 《禮儀師之奏鳴曲》 | Joe HISAISHI | <i>Departures</i> |
| 久石讓 | 《千與千尋》: 某個夏日 | Joe HISAISHI | <i>Spirited Away: One Summer's Day</i> |
| 久石讓 | 《魔女宅急便》 | Joe HISAISHI | <i>Kiki's Delivery Service</i> |
| 白遼士 | 《羅馬節日》 | BERLIOZ | <i>Roman Carnival</i> |

--- 完 ---

傳媒查詢, 敬請聯絡:

鄭禧怡/市場推廣總監

電話: +852 2721 9035 電郵: meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴/傳媒關係及傳訊經理

電話: +852 2721 1585 電郵: flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月 1 日開始擔任為駐團指揮，涵蓋 2020/21 至 2021/22 兩個樂季。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020 年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團